

В Диссертационный совет
Д.212.144.05 на базе ФГБОУ ВО «Российский
государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д.33, стр.1

ОТЗЫВ

доктора технических наук, профессора Семеновой Виктории Викторовны
на автореферат диссертации Михайловой Александрины Сергеевны
«Дизайн в мировой проектно-художественной культуре
(историко-теоретическая модель)», представленной на соискание ученой
степени доктора искусствоведения по специальности
17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Представленный автореферат диссертации Михайловой А.С. посвящен теоретическим проблемам изучения, описания и представления истории дизайна. В центре внимания находится современное состояние эволюции предметного формообразования, используемый историками дизайна инструментарий и современные подходы этого направления. По мнению автора, на сегодняшний день история дизайна чаще всего преподносится линейно, что не соответствует релятивному постиндустриальному мировоззрению – этот факт содействует освоению новых технологий представления исторических процессов. Актуальность разработки новых подходов описания многоаспектной и полилинейной системы истории дизайна с учетом развития мировой проектно-художественной культуры, а также разнообразных дизайн-профилей не вызывает сомнений.

Задачи, решаемые данным исследованием, полностью соответствуют сформулированной автором научной гипотезе. Выбранная методика исследования аргументирована и последовательно подводит к решению поставленных задач и достижению цели исследования – созданию историко-теоретической модели, описывающей процесс развития дизайна как многоаспектного вида проектно-художественной деятельности.

Научная новизна исследования определяется следующими позициями: для описания истории дизайна использован синергетический подход, представленная историко-теоретическая модель имеет три ступени, что позволяет учесть иерархическую структуру истории дизайна не только с точки зрения структурных элементов, но и проработать уровни ее локализации (об общей истории предметного формообразования до локализации по территориальному или профильному признакам).

В работе тщательно рассмотрен существующий понятийный аппарат и введены новые профессиональные понятия: иконический объект в дизайне (дизайн-икона), дизайн-нация, системная модель истории дизайна, инвариант истории дизайна.

Отдельно стоит отметить уровень проработки темы, который автор демонстрирует объемным списком публикаций и апробации работы, в частности, в образовательном процессе. Основные положения проведенных исследований нашли отражение в 145 опубликованных научных трудах

автора (в том числе 26 в изданиях списка ВАК РФ, 5 SCOPUS и 1 WoS).

Полученные в диссертации результаты обладают научной ценностью, вносят вклад в совершенствование подходов к описанию и представлению истории дизайна, а также могут быть полезны и для других историко-культурологических направлений. Автореферат и опубликованные работы полностью отражают содержание диссертации и получены в ней результаты. Автореферат диссертации составлен с соблюдением установленных требований, дает адекватное представление о работе как о высокопрофессиональном законченном научно-квалификационном исследовании, обладающим ценностью как с научной, так и с прикладной точки зрения. Несомненно, что работу по обозначенному направлению целесообразно продолжать, прорабатывая обозначенные автором концепции истории дизайна по типологическому и территориальному признакам.

Существенных замечаний по тексту представленного автореферата нет.

Таким образом, результаты диссертационного исследования Михайловой Александрины Сергеевны, изложенные в тексте автореферата позволяют сделать вывод, что диссертация на тему «Дизайн в мировой проектно-художественной культуре (историко-теоретическая модель)» требованиям п.9 "Положения о присуждении ученых степеней", утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор, Михайлова Александрина Сергеевна, заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Семенова Виктория Викторовна

Доктор технических наук, профессор,
Директор «Научно-исследовательского
и проектного центра экспериментального дизайна «Практика» СПбГУПТД,
профессор кафедры Информационных систем
и компьютерного дизайна СПбГУПТД,
член-корреспондент Российской Академии Художеств,
вице-президент Союза Дизайнеров России,
член Союза Архитекторов России,
академик Национальной Академии Дизайна

Подпись Семеновой В.В.

Ведущий специалист
по кадрам управления кадров



2.06.2022

Оглуздина Л.В.

ФГБОУ УВО «Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»,
191186, Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д.18
Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://sutd.ru>
Email: rector@sutd.ru
Телефон: +7(812)315-75-25
Email Семеновой В.В.: inclover@mail.ru
Телефон Семеновой В.В.: рабочий +7 (812) 315 49 22, личный +79219349919